biblioteques de l'Hospitalet
La Bòbila

L'H Confidencial

Butlletí del "Club de Lectura" de novel.la negra de la Biblioteca la Bòbila Núm. 5

PETRA DELICADO

Els que creien que la novel·la policíaca espanyola estava acabada, ara tenen la possibilitat de canviar d'opinió. Des del naixement del Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán durant la primera meitat dels setanta, la Barcelona negra no havia tingut, però, un personatge prou carismàtic per recordar.

Ara, la Biblioteca la Bòbila us proposa la lectura de les aventures de Petra Delicado i el sots-inspector Fermín Garzón, obra de l'escriptora Alicia Giménez Bartlett.

Una sèrie policíaca que de moment la formen tres títols: *Ritos de muerte* (1996), *Día de perros* (1997) i *Mensajeros de la oscuridad* (1999). Ambientada a la Barcelona dels noranta, les trames són de la màxima actualitat: violacions, gossos d'atac, les sectes. Temes que la mateixa autora reconeix que treu de la premsa diària. Però potser el més interessant del cicle és la relació professional i d'amistat dels dos protagonistes. Petra Delicado i Fermín Garzón. Una parella literària com Don Quijote i Sancho Panza, o si voleu ja dins del gènere policíac com Sherlock Holmes i el doctor Watson.

Petra Delicado, dues vegades divorciada, advocada i inspectora de policia que va pels quaranta; Fermín Garzón, amb els seixanta fets, sots-inspector i vidu. Potser els coneixeu per la poc afortunada sèrie televisiva que se n'ha fet.

Com passa sovint, l'original és molt superior a la còpia.

Bona lectura!

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

"Alicia Giménez Bartlett nace en Almansa, Albacete, el 10 de junio de 1951. Estudia Filología Española en la Universidad de Valencia y se doctora en Literatura Española en la de Barcelona, ciudad en la que reside desde 1975.
En 1981 publica un estudio sobre Gonzalo Torrente Ballester y el Ministerio de Cultura la beca para escribir un ensayo publicado con varios autores en 1987. Su primera novela, *Exit*, llega en 1984. En los años noventa crea el personaje de la inspectora Petra Delicado que se convertirá en protagonista de sus siguientes novelas.
Obtiene el premio Femenino Lumen en 1997 por la novela *Una habitación ajena*.
En 1999 se estrena en televisión una serie de 13 capítulos basada en las aventuras de Petra Delicado con Ana Belén en el papel de Petra Delicado y Santiago Segura en el de Fermín Garzón y se publica una nueva novela de Petra, *Mensajeros de la oscuridad*."

http://www.escritoras.com/indice/escritora.asp?Ella=gimenez

BIBLIOTECA LA BÒBILA *L'Hospitalet / Esplugues*

Diputació de Barcelona
Xarxa de biblioteques
1253983805

Plaza & Janés ficha a Alicia Giménez Bartlett

La serie televisiva basada en sus novelas policiacas realzan el auge de la escritora

BARCELONA.-- La escritora Alicia Giménez Bartlett ha fichado por Plaza & Janés. A partir de ahora, las novelas policiacas de la autora llevarán el sello de esta editorial. Alicia Giménez Bartlett se estrenó en el género de la novela negra con el título *Ritos de muerte* (Grijalbo). El éxito de su primera incursión en las intrigas policiales la animó a dar vida de nuevo a Petra Delicado, la abogada que protagoniza también la segunda novela de la saga, *Día de perros* (Grijalbo), localizada en la Barcelona que despierta de la euforia olímpica.

Pero Alicia Giménez Bartlett ha sido más noticia en los últimos meses porque Petra Delicado cobrará vida en la televisión. Del negro sobre blanco, la detective pasará a tener volumen. El rostro y la voz los cederá Ana Belén, que interpretará a Petra Delicado en la serie de Tele 5 que se está rodando y que se estrenará esta primavera. Santiago Segura acompañará a Ana Belén en la primera incursión televisiva de Petra Delicado y de su creadora, que nunca antes había escrito historias para ser vistas.

La expectación creada alrededor de la serie, que tendrá 13 capítulos, ha aumentado la fama de Alicia Giménez Bartlett. Y la editorial Plaza & Janés no ha querido desperdiciar el auge que la escritora disfruta ahora, aunque ya se apreció desde *Ritos de muerte*.

Petra Delicado, ya en la cuarentena, fue abogada antes de adentrarse en los entresijos policiales. Alicia Giménez Bartlett la describe como una "mujer culta y sofisticada". El subinspector Fermín Garzón --que no tiene nada que ver con el juez-- comparte trabajo y amistad con ella. Estos son los dos personajes que encarnarán Ana Belén y Santiago Segura en la televisión.

Los capítulos ya se están rodando con los guiones basados en las 13 historias que ha escrito la autora. La serie se emitirá esta primavera en Tele 5 en horario de máxima audiencia.

"El Mundo", 21 gener 1999

RITOS DE MUERTE, TRADUÏDA A L'ALEMANY: *SPANISCHE BLUMEN*

"Ein Vergewaltiger treibt in den Straßen von Barcelona sein Unwesen: Sein Kennzeichen (...) gibt Hauptkommissarin Petra Delicado und ihrem Mitarbeiter Fermín Garzón Rätsel auf. (...) Ein hintergründiger und witzig-ironischer Roman aus Spanien mit einer unkonventionellen und selbstbewußten Frau im Mittelpunkt."

BIBLIOGRAFIA D'ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

- *Torrente Ballester* (1981)
- *El elefante herido* (1982)
- *Exit* (1984)
- *Pájaros de oro* (1986)
- *Gonzalo Torrente Ballester: premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1985* (1987)
- *Caídos en el valle* (1989)
- *El cuarto corazón* (1991)
- *Vida sentimental de un camionero* (1993)
- *La última copa del verano* (1995)
- *Ritos de muerte* (1996)
- *Día de perros* (1997)
- *Una habitación ajena* (1997). Premio Femenino Lumen
- *Mensajeros de la oscuridad* (1999)

Obres col·lectives

- "Muerte en el gimnasio", en *Historias de detectives* (1998)
- "El mejor perfume de una mujer", en *6 amores de mujer* (1998)
- "Modelados en barro", en *Damas del crimen* (1998)

«Petra Delicado», una «atípica» intriga policiaca

F. C.

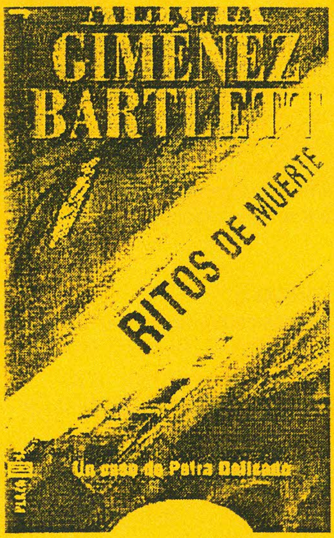
MADRID.- La intriga policiaca de Petra Delicado se convertirá, a partir del próximo otoño, en una apuesta cuasi cinematográfica de Tele 5 para tratar de romper el mimetismo actual de las series. Su protagonista, Ana Belén, elogió ayer el carácter «atípico» de la producción. Y lo hizo en un acto de presentación al que acudieron todos los intérpretes (Santiago Segura, Aitor Mazo, etcétera) y el director, Julio Sánchez.

El Mundo, 4 marzo 1999

RITOS DE MUERTE

"Esta novela es quizá demasiado extensa y prolija en las descripciones, pero Giménez Bartlett ha creado unos buenos personajes: la inspectora Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón. Ella dejó de ser pasante en el despacho de su primer marido para hacerse policía. Es asignada al servicio de documentación de una comisaría de Barcelona y no tiene experiencia de trabajo en la calle. Él acaba de ser trasladado de Salamanca y anda hecho un lío con el catalán. Su jefe los pone a trabajar juntos en un caso de violación. A Fermín no le gusta nada tener a una mujer por jefa. Petra parece inventarse cada día su papel. Bien resueltos algunos temas, como la presencia de la ciudad o la presión de la televisión sensacionalista. La pareja tiene futuro."

El País/Babelia, 24 agosto 1996

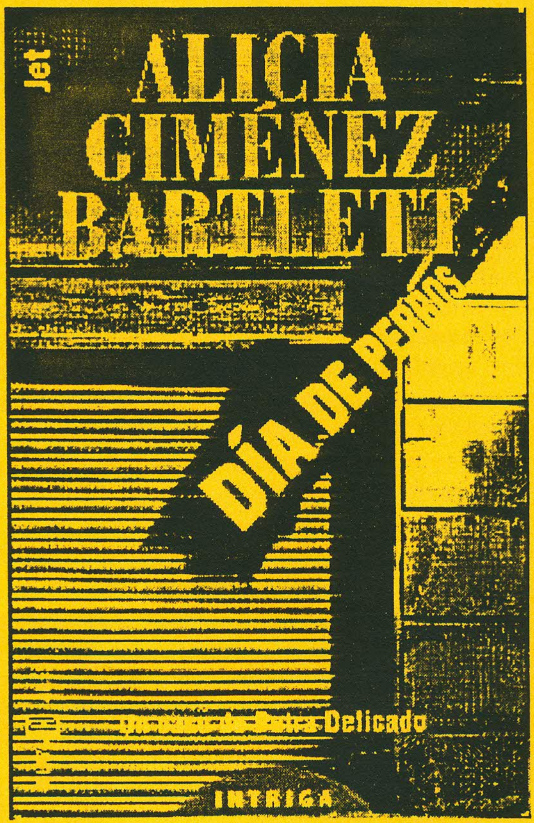


DÍA DE PERROS

"A Petra Delicado y Fermín Garzón, inspectores de policia creados por la pluma de la escritora Alicia Giménez Bartlett (Almansa, 1951), se les ha encomendado resolver un caso aparentemente poco brillante: el asesinato a golpes de un marginado. La única pista para iniciar las pesquisas es el perro del fallecido. Éste es el inquietante punto de partida de *Día de perros* (Grijalbo), novela con la que Giménez Bartlett retoma el género negro con el que ya lidió en *Ritos de muerte*, el primer caso de la inspectora Delicado. Escribiendo novela negra, reconoció ayer la autora -premio de novela Femenino Lumen 1997-, "no sólo aprendo muchísimo, sino que me divierto". Confesión que quiso completar a renglón seguido: "Para mí, la novela negra no es un género menor".
En *Día de perros*, Giménez Bartlett aborda la singular relación que se establece entre los inspectores Delicado y Garzón y el único y canino testigo de la mortal paliza. En este sentido, la autora de *Una habitación ajena* destacó que una de las tareas previas a la redacción de la novela fue la de documentarse e informarse sobre todo aquello relacionado con los perros. Sobre los protagonistas humanos, la escritora destacó su "torpeza profesional". Un recurso, reconoció, "que permite al lector ir al mismo tiempo que las investigaciones policiales".
Una de las características de la novela, ambientada en Barcelona, es el componente humorístico. "Pese a tener una trama policiaca, el humor ocupa el 80%" apuntó. "Si desconoces el mundo del hampa, si no eres forense, ni agente secreto, ni guardia, tienes que suplir tus desconocimientos con sentido del humor". Un recurso, señaló Giménez Bartlett, que le permite "ir a contracorriente de otros autores españoles del género que crean historias muy desgarradas".

Giménez Bartlett llegó a la novela negra de la mano de la también escritora Patricia D. Cornwell. "Después de leer alguno de sus libros, pensé: "Creo que también soy capaz de hacerlo". Sobre sus primeros pasos en el género, la autora reconoció "estar aprendiendo poco a poco". Lentitud que quiso justificar: "Una de las bazaas de la novela negra es que no te permite experimentación alguna".
Sobre la notable presencia femenina en la nómina de escritorres de novela negra --Ruth Rendell, Elizabeth George, Barbara Vine, Sarah Lovett y Minette Walters, entre otras--, Giménez Bartlett apuntó: "Una posible explicación sería que las mujeres queremos hacer cosas más trascendentes y menos frívolas".
La escritora adelantó que está preparando una tercera entrega de los casos de la inspectora Delicado porque, en su opinión, "este tipo de género pide cierta periodicidad". Por último, anunció que una productora madrileña iniciará el año próximo el rodaje de *Ritmo de muerte*."

Carlos González, *El País*, 19 septiembre 1997



MENSAJEROS DE LA OSCURIDAD

Alicia Giménez-Bartlett es una escritora que tiene carácter y también sensibilidad. Dos factores que no siempre van unidos por una simple conjunción. Pues, a veces, parecen buscarse mutuamente las cosquillas, y en otras, cada uno encuentra islas del tesoro diferentes y lejanas. De tales batallas suelen nacer tipos literarios complejos y narrativamente ricos. De ahí que esta novelista, autora, entre otros títulos, de Una habitación ajena, Premio Femenino Lumen 1997, consiguiera, hace unos años, dar vida a un personaje tan significativo y personal como es la inspectora de policía Petra Delicado, una policía-detective, siempre acompañada del subinspector Garzón, que investiga en la Barcelona actual los casos más rebuscados.

El tercer volumen de la saga, Mensajeros en la oscuridad, es un texto en el que volvemos a encontrarnos con los personajes del mundo de Petra: el mecanismo narrativo funciona como un reloj de precisión, y el lector, sobre todo a partir de la mitad del libro, se ve sumergido en un ritmo trepidante que le lleva hasta la última página sin parar. El sentido de la delicadeza no le permitió a Giménez-Bartlett poner el título que le correspondía a la entrega: «El caso de los penes cortados». Pues todo empieza por ahí: la llegada de sucesivos paquetes con los apéndices seccionados. Tal asunto le permitirá a la autora manifestar una de las partes de su carácter, y que no siempre funciona bien literariamente: Petra se lanza a continuas manifestaciones feministas y de un cierto izquierdismo infantil.

En un curioso cambio de plano narrativo, la protagonista lleva su investigación a la Rusia actual, hasta el punto de que realiza el acto sexual en la misma tumba de Lenin. A partir de ahí, conoceremos sectas de puros que realizan sangrientas prácticas y seguiremos tanto el proceso interior de una Petra policía, divorciada y en permanente conflicto consigo misma, como el exterior de un caso con mafias rusas y estudiantes de medicina enloquecidos.

Con Petra Delicado la autora parece haber encontrado un buen filón. Y creo que sus lectores buscarán con interés cada una de sus próximas entregas. El crítico no le va a buscar grandes pegas a ésta última: apenas sugerirle que profundice más en los problemas personales de su personaje y que deje sus discursos políticos y moralizantes para otra manera más didáctica de novelar.

Joaquin Arnaiz, *El Mundo/La Esfera*

ALICIA GIMENEZ BARTLETT ENTREVISTA

MÁS: ¿Por qué ese interés por el genero policiaco?.
Alicia Giménez Bartlett: Pues porque te permite la posibilidad de que en broma se puedan decir cosas muy serias. Bueno, en broma no. Sería más correcto decir en el ámbito de un genero muy especifico, en el que hay que cumplir unas reglas establecidas que el lector ya espera. Aparte de esas reglas, puedes añadir todo lo que tú quieras.
MÁS: ¿Por qué llegaste al género, por afinidad con otros autores?
AGB: No, es más bien resultado de que me gusta mucho experimentar con diferentes cosas, ir variando. Hasta que pensé que por qué no hacia una novela negra. Ya que el genero negro moderno no estaba tan metido en la experiencia personal como antes, sino que se permitían derivaciones hacia temas psicológicos y sociales... temas que me interesaban y con los que ya había trabajado, pues me animé.
MÁS: Llevas ya tres libros, *Ritos de muerte*, *Día de perros* y este *Mensajeros de la oscuridad*, protagonizados por la inspectora Petra Delicado. ¿Escribir una y otra vez sobre los mismos personajes te facilita el trabajo o todo lo contrario?
AGB: Hombre, es más complicado técnicamente. Hay que intentar por todos los medios que no se repitan demasiado los esquemas. No sólo porque creo que eso acabaría por aburrir a la gente sino además porque me aburriría yo al escribirlos. Entonces hay que variar, que los propios personajes centrales vayan evolucionando, procuro que cada caso los cambie de alguna manera. Si hiciera siempre lo mismo, y no variara nada en absoluto... ¡es que sería espantoso pasar un año machacando la misma idea!. Así me divierto mas.

...més informació a:
http://www.maslibros.com/entrevistas/12alicia/12alicia2.htm

Altres webs amb informació sobre Giménez Bartlett:

- http://www.mujerweb.com/vaixell/arte/articulos/escritores.htm

La Bòbila

BIBLIOTECA LA BÒBILA
Plaça de la Bòbila, 1
08906 L'HOSPITALET
Tel. 934 80 74 38
Fax 934 38 76 67
E-mail b.hospitalet.lb@diba.es

HORARI
Matins (excepte juliol i agost):
dimecres, dijous i dissabte
de 10 a 13,30 h
Tardes: de dilluns a divendres
de 16 a 20,30 h

Ajuntament de L'Hospitalet

AJUNTAMENT D'ESPLUGUES
BAIX LLOBREGAT

Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques